

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08.2025г

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Беседы об искусстве»**

Срок реализации учебной программы 3 года

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Организационно-педагогические условия реализации программы;
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- IV. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися;
- V. Учебный план;
- VI. Календарный учебный график;
- VII. Содержание изучаемого курса;
- VIII. Методическое обеспечение программы;
- IX. Приемы и методы организации учебного процесса
- X. Материально-техническое обеспечение программы;
- XI. Информационное обеспечение.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Программа «Беседы об искусстве» способствует формированию у детей целостного, гармоничного восприятия мира, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, активизации самостоятельной творческой деятельности. Также программа способствует формированию духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Данная программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, а так же ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств.

Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Темы заданий Программы «Беседы об искусстве» продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста (7-15 лет). В работе с младшими школьниками урок следует строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением виртуальных музеев и театров.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Направленность ОП: художественная

Актуальность и новизна ОП:

В наш сложный кризисный период все нарастающей бездуховности общества необходимо больше внимания уделять гармонично развитой личности, чему и призвана данная программа.

Отличительной особенностью является разнообразие предлагаемых направлений искусства и этикета, а также большое количество практических занятий.

Целесообразность ОП: состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют формированию общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры, развитию художественной эрудиции ребенка.

Цель программы – художественно - эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей. Приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении

Задачи ОП:

Образовательные:

- ✓ Знакомство детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- ✓ Ознакомить детей с определённым объёмом знаний, умений и практических навыков;
- ✓ Научить детей восприятию художественных образов и представлений;
- ✓ Выбатывать у детей потребность в приобретении знаний;
- ✓ Заложить основы гармоничного развития.
- ✓ Вовлекать учащихся в творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре.

Развивающие:

- ✓ Развивать интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- ✓ Развитие способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства;
- ✓ Формирование понимания красоты произведений искусства, потребности общения с искусством;
- ✓ Приобщение детей к народным традициям;
- ✓ Формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми;
- ✓ Способствовать сенсорному развитию ребенка, развитию его художественного восприятия, мышления, памяти, обогащение словаря детей;
- ✓ Развитие творческие способности детей в различных видах искусства;
- ✓ Интеллектуальное развитие детей.
- ✓ Формировать духовные качества, высокие эстетические чувства;
- ✓ Развивать эстетический вкус, творческие способности детей.

Воспитательные:

- ✓ Воспитание эстетического восприятия детей;
- ✓ Воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;

- ✓ Воспитывать любовь к произведениям искусства, художественно-эстетический вкус;
- ✓ Воспитывать слушательскую культуру;
- ✓ Воспитывать дисциплину.
- ✓ Воспитывать интерес к литературному, музыкальному, изобразительному и театральному наследию России.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса;
- содержание и форму аттестации;
- систему и критерии оценок.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным графиком и расписанием, утвержденным школой.

Форма обучения - очная.

Возраст детей, обучающихся по программе – 7-15 лет. Программой предусмотрена групповая форма занятий. Наполняемость групп – от 10 до 25 человек.

Виды занятий – типовое (или традиционное) занятие, практическое занятие, доминирующее занятие, комплексное занятие, интегрированное занятие, занятие-экскурсия.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно - гигиеническими правилами и нормативами.

Форма занятий – групповая. Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю по 1 часу (длительность занятия 45 минут).

Срок реализации программы «Беседы об искусстве» – 3 года.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Беседы об искусстве»

Планируемые результаты освоения

1. У младших школьников должно вырабатываться чувство прекрасного, а также первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей;
2. Элементарные представления об эстетических и художественных ценностях общечеловеческой культуры.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- формирование ответственного отношения к обучению,;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные планируемые результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Образовательная программа «Беседы об искусстве».

Базовый минимум содержания Образовательной программы «Беседы об искусстве» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Результатом освоения программы является:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- Знание особенностей языка различных видов искусства;
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- Владение навыками восприятия художественного образа;
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).
-

Организационно-педагогическая работа с родителями.

Свое влияние на воспитание учащихся в семье школа осуществляет через разнообразные формы организационно-педагогической работы с родителями. Педагоги активно проводят с родителями устные опросы, анкетирование, консультации.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую

функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Беседы об искусстве». На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится по окончании изучения обучающимся учебного предмета «Беседы об искусстве», в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы или викторины, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства. По результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

оценка 5 «отлично»

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и правильно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

оценка 4 «хорошо»

- легко ориентируется в изученном материале, но допустил 1-2 ошибки;
- проявляет самостоятельность суждений;

- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности;

оценка 3 «удовлетворительно»

- в ответе допускает ошибки, ответил правильно только на половину вопросов, не проявляет способности логически мыслить;

- ответ носит в основном репродуктивный характер.

оценка 2 «неудовлетворительно»

– непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки;

- пропуск занятий по не уважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

У.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

Система эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника».

У всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Повод для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности.

Реализация программы «Беседы об искусстве» дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры.

Учебный план

№	Предмет	Количество часов в неделю
1.	Беседы об искусстве	1

VI. Содержание учебного курса

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
I.	Введение			
	1. Что такое искусство. Виды искусства.	1	1	-
II.	Музыка как вид искусства			
	2. Жанры музыки.	1	0,5	0,5
	3. Выразительные средства музыки Настроение в музыке. Д.Б. Кабалевский. «Три подружки».	1	0,5	0,5
	4. Вокальная и инструментальная музыка.	1	0,5	0,5
	5. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные эпохи.	1	0,5	0,5
	6. Инструменты (орган, клавесин, фортепиано).	1	0,5	0,5
	7. Музыкальные инструменты (народные).	1	0,5	0,5
	8. Инструменты симфонического оркестра.	1	0,5	0,5
	9. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1	0,5	0,5
III.	Литература как вид искусства.			
	10. Профессия «поэт, писатель». Жанры литературы Синтез литературы и музыки на основе музыкальных жанров: песни и романса.	1	0,5	0,5
IV.	Живопись как вид искусства			
	11. Знакомство с профессией «художник». Средства выразительности в живописи. Художник-иллюстратор Иван Билибин.	1	0,5	0,5
	12. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и т.д. Виды живописи. Учимся рассматривать картину.	1	0,5	0,5

	Экскурсия в музей Санкт-Петербурга. 13. Знакомство с творчеством художника-пейзажиста И.И. Шишкина.	1	0,5	0,5
V.	Графика как вид искусства			
	14. Особенность графического рисунка: линия, пятно, тон, точка. Знакомство с творчеством и иллюстрациями художника-иллюстратора Е.Чарушина. Иллюстрации к книге "Тюпа, Томка и сорока".	1	0,5	0,5
VI.	Скульптура как вид искусства			
	15. Знакомство с профессией «скульптор». Средства выразительности в скульптуре. Виды скульптуры.	1	0,5	0,5
VII.	Архитектура как вид искусства			
	16. Знакомство с профессией архитектора. Выразительные средства архитектуры, архитектурные стили.	1	0,5	0,5
	17. Виды архитектуры: дворцы, колонны, здания, башни и т.д. Прогулка по Санкт-Петербургу, Москве знакомство с архитектурой.	1	0,5	0,5
VIII	Декоративно-прикладное искусство			
	18. Зарождение народного искусства на Руси. Устное народное творчество: пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки.	1	0,5	0,5
	19. Русская вышивка. Народный будничной и праздничной костюм. Символическое значение узоров и символика цвета.	1	0,5	0,5
	20. Русские народные росписи (городецкая роспись). Гжель.	1	0,5	0,5
	21. Русские народные куклы	1	0,5	0,5

	(дымковские игрушки). Русская матрешка – символ России.			
IX.	Танец как вид искусства			
	22. Специфика хореографического искусства, виды танца (народные танцы).	1	0,5	0,5
	23. Бальные танцы.	1	0,5	0,5
	24. Современные танцы	1	0,5	0,5
X.	Балет как вид искусства			
	25. Истоки балета, особенности балетного искусства. Посещение Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой (фильм), знакомство с балериной Галиной Улановой.	1	0,5	0,5
	26. Создание балетного спектакля: композитор–балетмейстер - художник. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	1	0,5	0,5
XI.	Опера как вид искусства			
	27. Зарождение оперы, строение оперного спектакля. Посещение Мариинского театра, знакомство с оперной певицей Еленой Образцовой.	1	0,5	0,5
	28. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1	0,5	0,5
XII.	Театр как синтез всех искусств			
	29. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры театрального искусства.	1	0,5	0,5
	30. Правила поведения в театре. Структура театрального зала и представления. Театры Москвы и Санкт – Петербурга. Известные в России артисты театра.	1	0,5	0,5
XIII	Кино как вид искусства			
	31. Первые шаги кинематографа. Актеры немого, черно-белого кино. Роль музыки в таких	1	0,5	0,5

	кинофильмах. 32. Разнообразие жанров в кинематографе. Мультипликация – как вид киноискусства.	1	0,5	0,5
XIV	Этикет			
	33. Правила этикета. Этика общения. Этикет визитов.	1	0,5	0,5
XV.	34. Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	34	17	17

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
I.	Введение			
	1. Введение. Азбука искусств.	1	1	-
II.	Образы детства в искусстве			
	2. П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Детский альбом».	1	0,5	0,5
	3. М.П. Мусоргский. Вокальный цикл «С няней».	1	0,5	0,5
	4. Детские образы в живописи: К. Брюллов «Всадница», В.А. Серов «Девочка с персиками», В.Г. Перов «Тройка».	1	0,5	0,5
	5. Детские образы в русской скульптуре.	1	0,5	0,5
III.	Сказочные образы в искусстве			

	6. Н.А. Римский - Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	1	0,5	0,5
	Э. Григ «Шествие гномов» или «В пещере горного короля», М.Равель «Сказки матушки гусыни».	1	0,5	0,5
	7. А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».	1	0,5	0,5
	8. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	0,5	0,5
	9. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1	0,5	0,5
	10. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».	1	0,5	0,5
	11. Сказка в живописи русских художников: В.М. Васнецов «Царевна-лягушка», В.А. Врубель, И.Я. Билибин.	1	0,5	0,5
	12. Интересные памятники героям сказок и мультфильмов. Ефим Честняков – скульптор, сказочник. Сказочный мир скульптора Владимира Колесникова.	1	0,5	0,5
	13. Сказочная архитектура.			
IV.	Образы животных, птиц, рыб в искусстве			
	14. Животный мир в музыке: К.Сен-Санс «Карнавал животных»	1	0,5	0,5
	15. Анималистический жанр в живописи и скульптуре, художники-анималисты: А.Л. Обер, Е.И. Чарушин, В.А. Серов.	1	0,5	0,5
V.	Портрет в искусстве			
	16. Знакомство с творчеством художника-портретиста И.Т. Репина.	1	0,5	0,5
	Экскурсия в русский музей.	1	0,5	0,5
	17. Портер в музыке: на примере произведений С.С. Прокофьева.	1	0,5	0,5
	18. Р. Шуман. Фортепианный цикл			

	«Карнавал». 19. Портрет в скульптуре. Творчество М.К. Аникушина.	1	0,5	0,5
VI.	Образы природы в искусстве			
	20. Знакомство с творчеством А. Вивальди. «Времена года».	1	0,5	0,5
	21. Музыкальные пейзажи в сюите Э. Грига «Пер Гюнт».	1	0,5	0,5
	22. П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года».	1	0,5	0,5
	23. Природа в поэтическом и музыкальном творчестве (в сопровождении музыкального материала) - презентация.	1	0,5	0,5
	24. Природа в творчестве русских художников: И.К. Айвазовский, А.К Саврасов	1	0,5	0,5
	25. Природа в творчестве русских художников:И.И. Левитан. Экскурсия в Эрмитаж.			
	26. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: связь музыки и живописи.			
VII	Фольклорные образы искусства			
	27. Что такое фольклор. Знакомство с народными песнями, жанрами народного творчества.	1	0,5	0,5
	28. А.К. Лядов. Симфоническая сюита «8 русских народных песен».	1	0,5	0,5
	29. Былинные герои в изобразительном искусстве. Работы Виктора Васнецова и Ильи Репина.	1	0,5	0,5
	30. Праздники народного календаря (зима): в музыке и живописи.	1	0,5	0,5
	31. Праздники народного календаря (весна): в музыке и живописи.	1	0,5	0,5
	32. Праздники народного календаря (лето): в музыке и живописи.	1	0,5	0,5
	33. Праздники народного календаря (осень): в музыке и живописи.	1	0,5	0,5
VIII	34. Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	34	17	17

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
I. Искусство первобытного мира.				
	1. Первобытная культура. Открытие первобытного искусства Наскальная живопись, Ритуалы, обряды – элементы театрализации.	1	0,5	0,5
	2. Первобытная скульптура.	1	0,5	0,5
	3. Памятники архитектуры: менгиры, дальмены, кромлех.	1	0,5	0,5
II. Искусство Древнего Египта				
	4. Культура Древнего Египта. Мир древних египтян.	1	0,5	0,5
	5. Кто такой фараон? Пирамиды – звездные врата.	1	0,5	0,5
	6. Законы изобразительного искусства Древнего Египта.	1	0,5	0,5
III. Искусство Древней Греции				
	7. Знакомство с Древней Грецией: школа, медицина, философы, мода, быт. Одежда древних греков.	1	0,5	0,5
	8. Мифология. Что такое миф? Герои античных мифов. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла, Дедал и Икар, Тесей. Персей.	1	0,5	0,5
	9. Музы.	1	0,5	0,5
	10. Легенды - мифы о музыке. Миф-легенда «Орфей и Эвридика». Знакомство с музыкальными инструментами: лира и кифара. Миф-легенда «Садко», знакомство с инструментом гусли. Миф-легенда «Бог Пан», знакомство с инструментами свирель и флейта Пана.	1	0,5	0,5
	11. Мифические существа: связь литературы и изобразительного искусства. Создание общей композиции – необычное существо.	1	0,5	0,5

IV.	Искусство Древнего Рима			
	12. Мифология: миф «Ромул и Рем»	1	0,5	0,5
	13. Музыка, живопись. Театр: истоки, жанры римского театра.	1	0,5	0,5
	14. Архитектура, скульптура.	1	0,5	0,5
V.	Искусство средневековья			
	15. Средневековый монастырь	1	0,5	0,5
	16. Готические соборы Европы. Живопись и скульптура в готическом храме. Витраж.	1	0,5	0,5
	17. Башни как отдельный вид архитектуры. Пизанская башня Эйфелева башня.	1	0,5	0,5
	18. Рыцарская литература, музыка. Театральное искусство	1	0,5	0,5
VI.	Искусство Возрождения			
	19. Итальянские живописцы: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан Вечеллио	1	0,5	0,5
	20. Музыка, танец, театр.			
VII.	Европейская культура и искусство Нового Времени			
	21. Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир).	1	0,5	0,5
VIII	Европейское искусство XIX – нач. XX вв.			
	22. Романтизм Импрессионизм Символизм	1	0,5	0,5
IX.	Русская культура и искусство			
	23. Две тысячи лет истории христианства. Возникновение Христианства как религии.	1	0,5	0,5
	Что такое Икона? Христианский храм.	1	0,5	0,5
	Росписи. Знаменный распев. Исламская мечеть.	1	0,5	0,5
	24. Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская). Искусство Московской Руси	1	0,5	0,5

	25. Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга	1	0,5	0,5
	26. Петропавловская крепость, Петергоф, Зимний дворец.	1	0,5	0,5
	27. Колонна – особый вид архитектуры. Александровская колонна в Петербурге. Триумфальные арки Петербурга. Мосты Петербурга. Петербургский митрополитен.	1	0,5	0,5
	28. «Золотой век» русской культуры и искусства	1	0,5	0,5
	29. Серебряный век» русской культуры и искусства	1	0,5	0,5
X.	Европейские школы живописи			
	30. Нидерландская и голландская школы живописи Французская школа живописи и школа Фонтенбло	1	0,5	0,5
	31. Испанская школа живописи Барбизонская школа	1	0,5	0,5
XI.	Мировая культура и искусство Новейшего времени			
	32. Модернизм Сюрреализм Абстракционизм	1	0,5	0,5
XII.	Повторение			
	Повторение материала	1	0,5	0,5
XIII	Итоговое занятие			
	Итоговое занятие - тест	1	-	1
	Всего	34	17	17

I год обучения

I. Введение. Что такое искусство. Виды искусства.

- Рассуждаем на тему «что такое искусство». Как говорит искусство. Что такое художественный образ.

Разнообразие красоты в мире. Авторы произведений различных видов искусства, общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

II. Музыка как вид искусства.

- *Основные жанры: песня, танец, мариш.*

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

- *Выразительные средства музыки.*

Элементы музыкального языка (лад, ритм, темп, размер и др.).

Настроение в музыке. Д.Б. Кабалевский. «Три подружки». Передача различных настроений и их оттенков в музыке.

- *Вокальная и инструментальная музыка.*

Жанры вокальной музыки. Женские и мужские голоса.

Разновидности инструментальной музыки.

- *Композитор – исполнитель – слушатель.*

Музыкальные эпохи: барокко, классицизм, романтизм. Особенности каждой эпохи.

- *Инструменты:* орган, клавесин, фортепиано.

Устройство, звучание, характер тембра, назначение инструмента.

- *Русские народные инструменты.*

Характеристика инструментов, звучание. Основатель русского народного оркестра Андреев.

- *Музыкальные инструменты симфонического оркестра.*

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика каждой группы. Тембры и устройство инструментов.

- *С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».*

Биографические сведения о композиторе.

История создания музыкального произведения.

Оркестр – как коллективная форма исполнения музыкального произведения.

Просмотр видеофильма.

Литература как вид искусства.

- *Профессия «поэт, писатель». Жанры литературы*

Синтез литературы и музыки на основе музыкальных жанров: песни и романса.

Виды литературы - поэзия и проза. Литературные ритмы. Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков.

Знакомство с музыкальными жанрами: песня и романс, прослушивание музыкальных произведений.

Стихотворение А.Барто «Болтунья – С.С. Прокофьев. Песня «Болтунья»

Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» - М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».

Живопись как вид искусства

- *Знакомство с профессией «художник». Средства выразительности в живописи. Художник – иллюстратор.*

Художник-человек, создающий произведение искусств. Отметить профессии, связанные с творчеством: художник-модельер, дизайнер интерьера, ландшафта, художник гримёр, архитектор, скульптор и т. д. Подвести к выводу, что существует три сферы художественной деятельности изображать, украшать, строить. Получить представления чем работают художники: гуашь, акварельные, масляные и акриловые краски, пастель, восковые и масляные мелки, уголь, сангина. Почитать рассказ «История, которую рассказал карандашный огрызок» А. Воловик «Человек на стене».

«Художник – иллюстратор». Рассмотрев одну и ту же сказку с иллюстрациями, но разных художников. Подвести к выводу, что каждый художник видит и понимает текст по – разному, изображая, героев сказок, художник создаёт свой образ. У каждого художника свой стиль, подчерк, который узнаваемый.

Материал: сказка «Репка» – иллюстрации художников Ю. Васнецова, М.Д. Дятлова. Сказка «Три медведя» – иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачева Практическая работа: по сказке «Три медведя»

Иван Билибин – мастер книжной иллюстрации. Рассматриваем особенности рисунка.

- *Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и т.д.*
Виды живописи.
Учимся рассматривать картину.
Экскурсия в музей Санкт-Петербурга.

О чем говорят портреты. Камерные и парадные портреты.

Натюрморт. «Мертвая натура» или «тихая жизнь».

О чем говорят пейзажи (времена года, погода). Разновидности пейзажа.

Виды живописи: Монументальная и станковая живопись.

- *Знакомство с творчеством художника-пейзажиста И.И. Шишкина.*

Биографические сведения о художнике. Учить воспринимать и оценивать красоту русской природы в произведениях И.И. Шишкина. Находить взаимосвязь музыкального и художественного искусства.

Графика как вид искусства

- Особенность графического рисунка: линия, пятно, тон, точка.

Знакомство с творчеством и иллюстрациями художника-иллюстратора Е.Чарушина. Иллюстрации к книге "Тюпа, Томка и сорока".

Скульптура как вид искусства.

Знакомство с профессией «скульптор». Средства выразительности в скульптуре.

Знакомство с разными видами скульптур: круглая (садово-парковая скульптура, памятники), плоская, малой формы, назначение скульптуры. Рельеф.

Архитектура как вид искусства.

- Знакомство с профессией архитектора.

Выразительные средства архитектуры, архитектурные стили.

Знакомство с русской архитектурой разных исторических периодов

- Виды архитектуры: дворцы, колонны, здания, башни и т.д.

Прогулка по Санкт-Петербургу, Москве знакомство с архитектурой.

Декоративно-прикладное искусство

- *Зарождение народного искусства на Руси.*

Устное народное творчество: пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки.

Человек издавна стремился выразить в музыке свое отношение к миру. Вера в божественные силы природы привела к созданию древних языческих обрядов, праздников, игр. Все это сопровождается музыкой, песнями и плясками.

Примерный музыкальный материал:

К. Лядов. « Восемь русских народных песен»: «Колыбельная».

М.Б. Мусоргский. Опера «Хованщина»: песня Марфы (лирическая протяжная).

П.И. Чайковский. 4-я симфония, финал(хороводная). 2-я симфония, финал(шуточная).

Н.А. Римский– Корсаков. Опера «Садко»: фрагменты1 (былина, пляска скоморохов), 4 и7 картины.

- *Русская вышивка.* Народный будничные и праздничные костюмы. Символическое значение узоров и символика цвета.

- *Традиции декоративно-прикладного искусства,* народные промыслы

Русская матрешка

Дымковская игрушка

- *Русские народные росписи:* Гжельская, хохломская, городецкая, палехская, жостовская, вятская,
- Самовары

- *Русская народная кукла*
- *Экскурсия в мастерскую художника*

Танец как вид искусства

- *Специфика хореографического искусства, виды танца (народные танцы).*
- *Бальные танцы.*
- *Современные танцы*

Изучая **танцы**, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев: русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев, обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Виды контроля по теме: музыкальная викторина. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы.

Балет как вид искусства.

- *Истоки балета, особенности балетного искусства.*

Посещение Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой (фильм), знакомство с балериной Галиной Улановой.

- *Создание балетного спектакля: композитор–балетмейстер - художник. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».*

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро».

Опера как вид искусства.

- *Зарождение оперы, строение оперного спектакля.*

Посещение Мариинского театра, знакомство с оперной певицей Еленой Образцовой.

- *М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».*

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Серьезная и комическая оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере.

Оркестр в опере.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» (фрагменты)

Ж. Бизе. «Кармен» (фрагменты)

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Театр как синтез всех искусств

- *История появления театра как самостоятельного вида искусства.*

Виды и жанры театрального искусства.

Выразительные средства театрального искусства.

Виды театра: цирк (скоморохи, ярмарки, цирковые номера), театр теней, театр зверей, кукольный театр, драматический театр и т.д.

- *Правила поведения в театре.* Структура театрального зала и представления.

Театры Москвы и Санкт – Петербурга.

Известные в России артисты театра.

Кино как вид искусства

- *Первые шаги кинематографа.* Актеры немого, черно-белого кино. Роль музыки в таких кинофильмах.

- *Разнообразие жанров в кинематографе.* Мультипликация – как вид киноискусства.

Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Роль композитора в киноиндустрии.

Этикет

- *Правила этикета.*

Этика общения.

Этикет визитов.

Понятия, которые должны усвоить дети: этикетные нормы поведения. Речевой этикет. Повседневный этикет. Хорошие манеры.

- **Итоговое занятие**

II год обучения

- **Введение.**

Азбука искусств. Разнообразие красоты в мире. Авторы произведений различных видов искусства, общая характеристика видов искусства (повторение): изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение.

Элементы средств выразительности различных видов искусств (повторение). Ритм в поэзии, живописи и музыке. Эмоционально-чувственное восприятие ритма.

Образы детства в искусстве.

Детство – это настоящая, яркая, самобытная, неповторимая пора жизни. О времени детства можно хранить лишь светлые воспоминания и сожалеть о той свежести и беззаботности, которых лишён человек в последующие дни своей жизни. Детство – это счастливая пора человечества.

Этот блок раскрывает счастливую пору в жизни человека. Мы обратимся к музыке, живописным полотнам, скульптуре, рассказывающим о детстве.

Просмотр мультфильма "Катерок", обсуждение художественных и эмоциональных особенностей изображения. Просмотр мультфильма по «Детскому Альбому» П.И. Чайковского.

- *П.И. Чайковский.* Фортепианный цикл «Детский альбом»;
- *М.П. Мусоргский.* Вокальный цикл «С няней»;
- *Детские образы в живописи:* К. Брюллов «Всадница», В.А. Серов «Девочка с персиками», В.Г. Перов «Тройка»;
- *Детские образы в русской скульптуре.*

Сказочные образы в искусстве.

Сказочные образы в искусстве находят свое воплощение в различных видах художественного творчества, таких как живопись, скульптура, графика, литература, музыка. Они представляют собой яркие и запоминающиеся персонажи и сюжеты, заимствованные из сказок или созданные на основе, которые передают атмосферу волшебства, чудес и народной мудрости.

Рассмотрим сказочные образы в разных видах художественного творчества.

Познакомимся с биографией выдающихся композиторов, художников, скульптуров.

- *Сказочные образы в музыке:* Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Э. Григ «Шествие гномов» или «В пещере горного короля», М.Равель «Сказки матушки гусыни». А.К. Лядов «Кикимора».
- *А.К. Лядов.* «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».
- *Н.А. Римский-Корсаков,* Симфоническая сюита «Шехеразада».

- *П.И. Чайковский*. Балет «Щелкунчик».
- *В.А. Моцарт*. Опера «Волшебная флейта».
- *Сказки в живописи русских художников*: В.М. Васнецов, В.А. Врубель, И.Я. Билибин.
- *Интересные памятники героям сказок и мультфильмов*. Ефим Честняков – скульптор, сказочник. Сказочный мир скульптора Владимира Колесникова.
- *Сказочная архитектура*.

Образы животных, птиц, рыб в искусстве.

Образы животных особенно интересуют людей искусства. Может быть, это связано с тем, что человек, наблюдающий за повадками и натурой животных, сравнивает их с привычками и характером человека?

Краткий рассказ о творчестве французского композитора Камиля Сен-Санса; «Карнавал животных» французского композитора Камиля Сен-Санса. Разные характеры и разные средства выразительности при создании образов.

Виртуальная экскурсия в зоопарк.

- *Животный мир в музыке*: К.Сен-Санс «карнавал животных»

Образы животных, птиц, рыб в искусстве представлены в жанре **анималистики**. К нему относятся произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

Любовь к жизни и природе, восприятие себя как частички живого мира — вот что движет кистью творцов, склоняющих головы перед созданиями, которым премного обязан человек.

- *Анималистический жанр в живописи и скульптуре*, художники-анималисты: А.Л. Обер, Е.И. Чарушин, В.А. Серов.

Портрет в искусстве.

Портрет в живописи — это захватывающее и уникальное искусство, позволяющее нам заглянуть прямо в душу человека на полотне. Это способ передать не только внешнюю красоту, но и внутренний мир, эмоции и характер личности.

Почему портрет так важен в истории искусства? Потому что он навсегда сохраняет образы людей, их красоту и уникальность.

Смотря на портрет, мы можем вдохновляться, задумываться, искать себя и других в этих произведениях. Они дают нам возможность увидеть мир глазами художника, погрузиться во внутренний мир изображенных персонажей.

- *Знакомство с творчеством художника-портретиста И.Т. Репина*.

Экскурсия в русский музей.

- *Портрет в скульптуре*. Творчество М.К. Аникушина.

Музыкальный портрет — это отображение внутреннего мира человека языком звуков, выраженных в мелодии. В музыке, в отличие от живописи, на первый план выходит изображение характера и настроения героя, а внешность можно представить через воображение и фантазию.

- *Портрет в музыке*: на примере произведений С.С. Прокофьева.
- *Р. Шуман*. Фортепианный цикл «Карнавал».

Образы природы в искусстве.

Благодаря произведениям искусства, природа предстает перед читателем/слушателем различной: величественной, грустной, нежной, ликующей, трогательной. Эти образы помогают человеку увидеть красоту в том, что привычно и буднично. Образы природы представлены в различных видах искусства: музыка, живопись, литература, фотография.

Образы природы в музыке:

Звуки природы послужили основой для создания многих музыкальных произведений. Природа мощно звучит в музыке. Музыканты всегда учились у природы.

- *Знакомство с творчеством А. Вивальди*. «Времена года».
- *Музыкальные пейзажи в сюите Э. Грига* «Пер Гюнт».
- *Музыкальные пейзажи* в фортепианном цикле П.И. Чайковского «Времена года».

Образы природы в литературе, связь музыки и литературы:

Велико наследие русской литературы. В Произведениях авторы раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.

- *Природа в поэтическом и музыкальном творчестве* (в сопровождении музыкального материала) - презентация.

Образы природы в живописи:

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Русская природа всегда оказывала огромное влияние на художников России. Можно даже сказать, что именно природа нашей страны, ее ландшафт, климатические условия, краски, сформировали национальный характер, а следовательно, и породили все особенности русской национальной культуры, в том числе живописи. Знаменитая картина Саврасова «Грачи прилетели». Эта работа стала откровением, настолько неожиданным и странным, что не нашлось ей ни одного подражателя. Говоря о русских пейзажистах, нельзя не упомянуть И.К. Айвазовского (морской пейзаж). Картины Левитана – новое слово в русской пейзажной

живописи. Это не виды местностей, но сама русская природа с ее неизъяснимо тонким очарованием.

- *Природа в творчестве русских художников: И.К. Айвазовский, А.К Саврасов.*
- *Природа в творчестве русских художников: И.И. Левитан.*
Экскурсия в Эрмитаж.
- *М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: связь живописи и музыки.*

Фольклорные образы искусства

Знакомство с народными песнями. Былинные герои в различных видах искусства. Работы Виктора Васнецова и Ильи Репина.

- *Что такое фольклор.* Знакомство с народными песнями, жанрами народного творчества.
- *Былинные герои в изобразительном искусстве.* Работы Виктора Васнецова и Ильи Репина.
Былинная тема защитников Руси в творчестве Виктора Васнецова. Рассматриваем картину «Богатыри».
- *Праздники народного календаря (зима).*
Праздники народного календаря (весна).

Например, масленица в творчестве Бориса Кустодиева. Чайковский «Времена года» (февраль Масленица).

Праздники народного календаря (лето).

Праздники народного календаря (осень).

III год обучения

Искусство первобытного мира.

- *Первобытная культура. Открытие первобытного искусства.*

Открытие наскальных рисунков. Пещера Альтамира.

Рисунки первобытных людей. Отпечатки.

Рассматриваем отпечатки растений и рук. Случайно ли они возникли?

Изображения людей и животных.

Рассматриваем сцены из жизни охотников. Охотничья магия.

Загадочные изображения. Символы и знаки.

О чем говорят загадочные изображения в рисунках первобытного человека

- *Первобытная скульптура.*

Скульптура из кости и камня. Венера Виллендорфская.

- *Памятники архитектуры: менгиры, дальмены, кромлех*

Что такое мегалит. Рассматриваем известные мегалиты. Рассуждаем об их появлении. Кромлех.

Рассматриваем кромлех Стоунхендж.

Искусство Древнего Египта

- *Культура Древнего Египта. Мир древних египтян.*

Миф и реальность. Боги Древнего Египта. Вера в загробную жизнь.

- *Кто такой фараон? Пирамиды – звездные врата.*

Рассматриваем изображение фараона. Одежда. Макияж. Атрибуты власти.

Пирамиды – звездные врата. Рассматриваем пирамиды на плато Гиза. Кем и для чего построены пирамиды. Почему пирамиды именно такие.

- *Законы изобразительного искусства Древнего Египта.*

Рассматриваем росписи Древнего Египта, замечаем особенности изображения людей и животных.

Искусство Древней Греции

- *Знакомство с Древней Грецией.*

Начальные сведения о культуре Древней Греции: школа, медицина, философы, мода, быт.

Одежда древних греков. Рассматриваем хитоны. Орнамент.

- *Афины.*

Афины – один из городов-государств. Миф о появлении названия города. Рассматриваем Афинский Парфенон. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

- *Мифология. Что такое миф? Герои античных мифов.*

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Слушаем миф о Геракле и его подвигах, смотрим видео. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

Минотавр: Слушаем миф о Минотавре. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Дедал и Икар.* Слушаем миф о Дедале и Икаре. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

Тесей. Слушаем миф о Тесее. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

Персей. Слушаем миф о Персее. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Музы.*

Музы – кто они. Происхождение слов «музыка» и «музей».

- *Легенды - мифы о музыке.*

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

- *Миф-легенда «Орфей и Эвридика»:* связь музыки и литературы. Х.Глюк, Опера «Орфей и Эвридика». Знакомство с музыкальными инструментами: лира и кифара.

Слушаем миф - легенду об Орфее и Эвридике, слушаем музыкальный материал из оперы «Орфей и Эвридика» Х. Глюка. Знакомимся с музыкальными инструментами лира и кифара. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Миф-легенда «Садко», знакомство с инструментом гусли.*

Слушаем миф-легенду о гусле Садко, слушаем музыкальный материал из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Знакомимся с музыкальным инструментом гусли. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Миф-легенда «Бог Пан», знакомство с инструментами свирель и флейта Пана.*

Слушаем миф-легенду «Бог Пан». Знакомимся с музыкальными инструментами свирель и Флейта-пана. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Мифические существа: связь литературы и изобразительного искусства. Создание общей композиции – необычное существо.*
- *Вазопись.*

Рассматриваем древнегреческие вазы. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Сюжеты древнегреческих мифов в росписи ваз.

- *Древнегреческие храмы.*

Афины – один из городов-государств. Миф о появлении названия города. Рассматриваем Афинский Парфенон. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Искусство Древнего Рима

- *Мифология*

Миф об основании города братьями Ромулом и Ремом.

- *Театр: истоки, жанры римского театра*
- *Архитектура*

Колизей в Риме. Колизей – грандиозный амфитеатр Древнего мира. История возникновения сооружения.

Термы в Риме. Рассматриваем термы Каракаллы. Особенности архитектуры. Мозаика.

Лондонский Тауэр. История замка: от Средневековья до современности. Особенности архитектуры. Традиции и символы замка.

Искусство средневековья

- *Средневековый монастырь*

Устройство, быт и правила средневекового монастыря. Назначение построек.

- *Готические соборы Европы.*

Рассматриваем собор в Милане. Размышляем, почему готический храм назван «кружевом в камне».

Живопись и скульптура в готическом храме

- *Башни как отдельный вид архитектуры.*

Пизанская башня. Почему Пизанская башня «падает».

Эйфелева башня - символ Парижа. История создания.

- *Рыцарская литература, музыка. Театральное искусство*

Искусство Возрождения

- *Итальянские живописцы:*

- 1) Леонардо да Винчи - многогранная личность Леонардо да Винчи. Живопись мастера. «Мона Лиза». «Тайная вечеря».
- 2) Микеланджело Буонаротти - скульптура в творчестве Микеланджело. Композиция «Пьета».
- 3) *Рафаэль Санти.*
 - *Музыка, танец, театр*

Европейская культура и искусство Нового Времени

- *Особенности архитектурных стилей* Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир).
- Музыка, танец, театр.

Европейское искусство XIX – нач. XX вв.

- *Романтизм*
Архитектура, скульптура, живопись, музыка.
Делакруа. Жерико. Ф. Шуберт, Ф. Шопен.
- *Импрессионизм в живописи:*

Клод Моне – мастер французского импрессионизма. Пейзажи в творчестве художника. Особенности живописи.

Поль Гоген. Яркая красочность и декоративность таитянских работ мастера. «Таитянские пасторали».

Ван Гог – яркий последователь импрессионизма. Особенности живописной манеры и колорита поздних работ.

- *Импрессионизм в музыке:*
Клод Дебюсси «Детский уголок»

- *Символизм*

Живопись и музыка.

Врубель, Рерих, Билибин. Скрябин.

Русская культура и искусство

Темы на выбор преподавателя.

- *Две тысячи лет истории христианства.* Возникновение Христианства как религии.

Что такое Икона. Основные персонажи иконописи. Каноны их изображения.

Христианский храм. Архитектурные детали христианского храма. Храм св. Георгия (п. Кузнечное).

Росписи: Феофан Грек и Андрей Рублев

Песнопения: знамена, крюки, знаменный распев.

- *Архитектурные школы средневековой Руси* (Новгородская, Владимирская, Псковская). Рассматриваем храмы: Пароменская церковь, церковь Василия с Горки.

Искусство Московской Руси. Собор Василия Блаженного. Узорочье, декоративная красочность, разнообразие архитектурных форм.

- *Особенности русской архитектуры Нового времени.*

Современные христианские соборы. Рассматриваем современный христианский храм Кулич и Пасха в Петербурге.

Храм Андрея Первозванного на Вуоксе. Архитектурные формы храма. Размышляем почему храм занесен в книгу рекордов Гиннеса.

Строительство Петербурга. Рассказ о Петре Первом и об основании Петербурга.

- *Петропавловская крепость.*

Петропавловская крепость – первое значимое сооружение Петербурга.

Фортификационные сооружения крепости. Собор Петра и Павла.

Петергоф – парадная резиденция Петра Первого. Парки, дворцы, фонтаны.

Зимний дворец. Выдающееся произведение Франческо Растрелли. От коллекции картин до современного Эрмитажа.

- *Колонна – особый вид архитектуры.*

Александровская колонна. Рассмотрим ее особенности.

Триумфальные арки Петербурга. Рассмотрим Нарвскую триумфальную арку. Архитектура и скульптура арки.

Мосты Петербурга. Виртуальная экскурсия по мостам Петербурга.

Петербургский метрополитен. Петербургский метрополитен – произведение искусства. Рельефы, мозаики, росписи.

- *«Золотой век» русской культуры и искусства.*

Литература. Музыка, живопись. Общие сведения.

- *«Серебряный век» русской культуры и искусства.*

Литература. Музыка, живопись. Общие сведения.

Европейские школы живописи

- *Нидерландская и голландская школы живописи.*

Французская школа живописи и школа Фонтенбло.

Общие сведения

- *Испанская школа живописи. Барбизонская школа.*

Общие сведения.

Мировая культура и искусство Новейшего времени

- *Модернизм, Сюрреализм, Абстракционизм.*

Общие сведения.

- *Повторение материала*

- *Итоговое занятие.*

VIII. Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания (нарисовать рисунок, написать краткое сообщение);

Рекомендации по организации аудиторной работы обучающихся

- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.

- прослушивание музыкальных произведений;

- виртуальное посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;

- виртуальные экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;

- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям;

- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);

- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;

- проведения викторин, тестов по изучаемому предмету.

IX. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

➤ Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный (устное изложение, беседы и т.д.);

Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрация, показ (исполнение) педагогом и др.);

Практический (упражнения).

➤ Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

Частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске. Решение поставленной задачи совместно с преподавателем;

Исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

Коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

Индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Групповой - организация работы выполнения заданий малыми группами;

Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Решение проблем.

- Методы воспитания учащихся на занятиях:

Убеждение (рассказ, разъяснение, лекция, беседа и т.д.);

Метод упражнений;

Метод стимулирования (соревнование, поощрение).

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомэгаффон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

XI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Используемая литература:

1. Алленов М.М. Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративноприкладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С.-П. Государственный русский музей. – 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С.-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А. Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004

6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С.-П., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002.